

# сам себе МАСТЕР

4/2000



**ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ**



Удобство  
этого рабочего места  
оценит каждая хозяйка.  
Здесь все под рукой —  
и посуда, и приправы,  
и специи.  
А нарядный  
солнечный интерьер  
кухни будет  
способствовать  
хорошему настроению.



# КУХНЯ КОЛОННАМИ



Малогабаритные кухни у нас не редкость. Из-за скромных размеров обставить их стандартной фабричной мебелью не так уж просто. Усугубляют ситуацию открытые стойки отопления, газо- и водопровода. Конечно, лучшим решением была бы перепланировка квартиры.

Но возможна она не всегда, да и решится на такую реконструкцию не каждый.

А обустроить кухню как-то надо. Взгляните на эти фотографии – может быть они подскажут давно подыскиваемый вариант.



В обстановке небольших, так называемых рабочих кухонь, и тем более кухонь-ниш практически не встречаются полноценные мебельные гарнитуры с различного рода тумбами, шкафами и другими предметами – их здесь просто некуда поставить. Преобладают тут, как правило, не считая рабочего стола, подвесные полки и шкафчики (их, впрочем, зачастую тоже приходится не просто навешивать, а и подгонять «по месту»).

Внешний вид этих предметов мебели разнообразием и оригинальностью не отличается, поэтому интерьер кухни получается невыразительным и скучным. Но это, если следовать общепринятому шаблону. Проявив же фантазию и творческий подход, можно с минимальными расходами совершенно преобразить даже самую унылую кухню. А разработки профессиональных дизайнеров послужат для домашнего мастера «банком идей».

Кухонька с «колоннами», например, придумана и сделана датскими специалистами. Интерьер ее, полностью или частично, может быть повторен даже начинающим мастером, не имеющим пока высокой квалификации. Идея конструкции проста – в деревянные «колонны» вмонтированы никелированные трубы, служащие опо-

рой для открытых стеклянных полок и металлических крючков.

«Колонны» – в сечении П- или Г-образные (угловые) – склеены и скреплены шурупами из трех (или соответственно двух) деталей. Материалом в нашем случае послужил мебельный щит толщиной 18 мм, но можно обойтись и обычными сосновыми досками. Главное в изготовлении «колонн» – тщательная подгонка деталей: не должно быть ни видимых щелей, ни свесов или выступаний отдельных досок. Тогда эти сборные элементы, закрепленные на стене, будут выглядеть, как мощные балки из бруса.

«Колонны» к стенам крепят на вспомогательных рейках или деревянных вставках. При монтаже положение этих вспомогательных деталей выверяют по уровню, чтобы прикручиваемые к ним потом «колонны» были строго вертикальны.

Разметку и сверление в «колоннах» отверстий для труб удобнее делать «по месту». Сначала сверлят отверстия в центральной (или угловой) «колонне», крепят ее на стене и вставляют трубы. Свободные концы труб подвешивают на мягкой проволоке к рейкам или вставкам. Затем поочередно прикладывают к стене прочие «колонны» и, выставив трубы горизонтально по уровню,

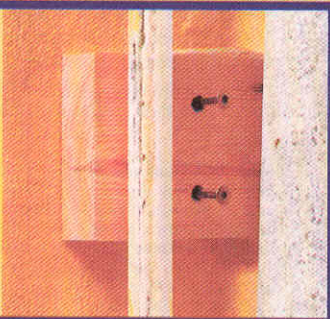
**1**

Угловую Г-образную «колонну» прикручивают к вспомогательным рейкам шурупами. Сами рейки крепят к стене, предварительно выставив их вертикально по уровню.

Здесь «колонна» закрывает проходящий в углу стояк отопления.

**2**

П-образные «колонны» крепят к стене на деревянных вставках. Ширина вставок должна точно соответствовать ширине проема между боковыми стенками «колонны».

**3**

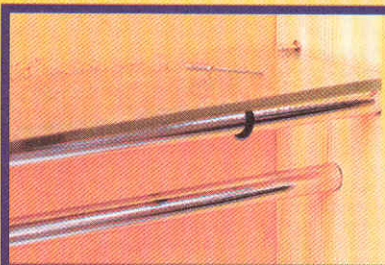
Никелированные трубы вдвигают поглубже (примерно на 5 см) в заранее просверленные отверстия в угловой «колонне» и размечают отверстия для труб на соседней «колонне».

**4**

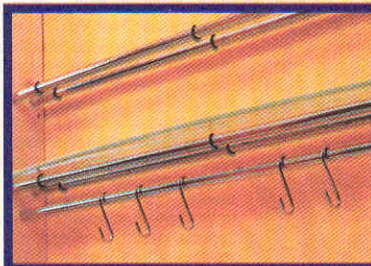
Отверстия сверлят в намеченных точках. Диаметр сверла подбирают так, чтобы трубы входили в отверстия без видимого зазора.

**5**

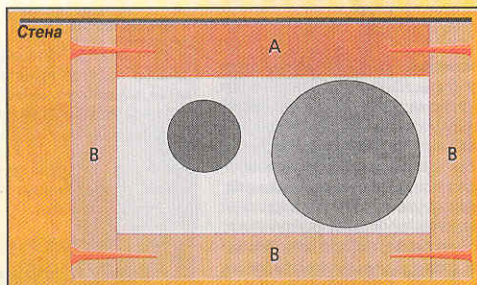
Чтобы стеклянные полки не треснули от контакта с металлом, на опорные трубы надевают резиновые кольца-прокладки. Положение верхних дополнительных упоров (в этом качестве можно использовать, например, заклепки с отрывным стержнем) определяют «по месту».

**МАТЕРИАЛЫ:**

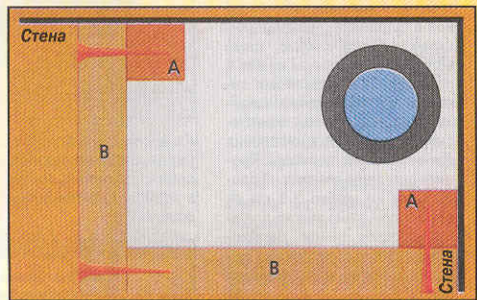
- мебельный щит или сосновые доски,
- рейки квадратного сечения,
- стекло толщиной не менее 8 мм,
- никелированные трубы,
- упоры и резиновые прокладки,
- клей и шурупы,
- акриловый лак.



На S-образных крючках удобно разместятся и чашки, и ершики для мытья посуды, и даже связка чеснока или перца.



Крепление «колонн» к стенам: П-образные – на вставках, Г-образные – на рейках. Внутри спрятаны трубы водопровода, канализации и отопления.



отмечают на «колоннах» их положение. Крепят «колонны» к стене, сверлят размеченные отверстия и вдвигают в них трубы. На трубы-опоры полок предварительно надевают по два-три резиновых кольца-прокладки.

На верхние пары труб укладывают стеклянные полки. Чтобы они не опрокинулись, полки фиксируют сверху дополнительными упорами. Сами

полки лучше заказать в стекольной мастерской – работа с толстым (не менее 8 мм) стеклом требует некоторых навыков. На нижние трубы навешивают несколько крючков из проволоки.

И последнее замечание. Сохранить надолго привлекательный внешний вид натурального дерева «колонн» поможет отделка их матовым акриловым лаком.

свободную минутку



**1+1=?**

Не торопитесь с однозначным ответом на вопрос в заголовке.

Например, в нашем случае столики можно использовать как отдельно, тогда их будет – два, так и составить из них круглый стол – и окажется, что из двух столов получился один. Интересно?!

Изготовить эти симпатичные столики можно из нашей традиционной сосны. Они станут полезными предметами обстановки на дачной террасе, а при надлежащем исполнении неплохо будут смотреться и в прихожей городской квартиры.

Заготовку для столешниц вырезают в виде диска Ø800 мм из мебельного щита толщиной 28 мм. Затем через центр его проводят линию (диаметр) и разрезают диск вдоль нее на две одинаковые полу-круглые столешницы. Можно выпилить каждую столешницу и отдельно из более узких (400-450 мм) щитов-заготовок. Царги и ножки делают из сосновых брусков сечением 30x60 мм. Царги, предварительно зашлифував пару из них «на ус», крепят к столешнице шурупами, а невысокие (длиной 500 мм) ножки



скрепляют с царгами на шкантах Ø8 мм и клее.

В заключение поверхности стола тщательно шлифуют и покрывают двумя-тремя слоями лака.



На приусадебном участке

# ШПАЛЕРЫ на фасадах

При озеленении дачного участка наряду с разбивкой цветников и устройством живых изгородей следует подумать и об украшении растениями стен дома, террасы, беседки, иначе говоря, — вертикальном озеленении. Используют для этих целей лазящие и вьющиеся растения. Первые прикрепляются к стенам присосками или воздушными корнями, вторые нуждаются в специальных опорах, например, шпалерах.

Несмотря на кажущуюся простоту шпалер здесь тоже есть свои нюансы. Поэтому, прежде чем приступать к их изготовлению, нужно познакомиться с различными вариантами конструкций шпалер.

Материалы, применяемые для изготовления шпалер, должны быть стойкими к воздействию атмосферных фак-

торов. Так, здоровая древесина хвойных пород более устойчива к воздействию осадков в сравнении, например, с оцинкованной сталью, даже если пиломатериалы из нее и не покрывать защитными составами. Обычно для этих целей используют ель или сосну, еще более долговечна древесина лиственницы. Крепить шпалеры следует на расстоянии не менее 2,5 см от стены, при этом они не должны касаться земли. Необходимо, чтобы конструкция деталей шпалер обеспечивала быстрое их высыхание после дождя — там, где сухо, не бывает грибков или водорослей. Защитные же покрытия только помешают развитию вьющихся растений.

Если шпалеры необходимо окрасить, например, из эстетических соображений, можно использовать лазурь или укрывистую краску (на базе природных масел или водорастворимых акриловых составов) без антисептиков. Проволоку, шурупы и другой крепеж следует применять только оцинкованный. Еще

лучше, если эти детали будут из нержавеющей стали.

Крепить шпалеры удобно на пластиковых дюбелях Ø6–8 мм. Расстояние между точками крепления несущих планок обычно выбирают не более 75 см, тогда шпалеры с растениями будут надежно держаться. При этом забывать дюбели в швы не следует, иначе кладка в этих местах может быстро разрушиться под действием низких температур и воды.

## ВИДЫ ШПАЛЕР

**Из решетки.** В качестве шпалер годятся арматурные сетки, обычно применяемые в железобетонных конструкциях. Можно удалить ржавчину и окрасить прутьи решетки, например, полиуретановым лаком, растениям же ржавчина не мешает.



Ржавчину на арматурной сетки удаляют с помощью стальной щетки, закрепленной в угловой шлифовальной машинке.



В качестве несущих элементов можно использовать шурупы с головкой-крюком. Их выпускают с антикоррозионным покрытием.



Шпалеры смотрятся объемно, если опорные рейки, наклоненные в одну и в другую стороны, скреплены между собой через промежуточные бруски-прокладки.



**Из проволоки.** Шпалеры можно сделать и из оцинкованной проволоки Ø2 мм. Ее натягивают горизонтально на заранее смонтированных вертикальных несущих брусках сечением 40х30 мм. Шурупы, крепящие бруски к стене, смещают к наружной кромке бруска, а шурупы для крепления проволоки вворачивают посередине бруска. В этом случае бруски будут лучше воспринимать растягивающие усилия. Шурупы 4х30 мм для проволоки лучше ввинтить в бруски заранее.



При расположении точек крепления брусков и шурупов для проволоки вразбежку несущие бруски будут воспринимать более высокие растягивающие усилия.



При намотке концов проволоки на шурупы работать следует в рукавицах.

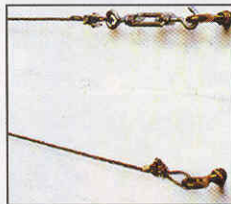
### СОВЕТ

Шпалеры не надо делать слишком прочными, чтобы по ним не могли забраться в дом непрошенные гости. Кроме того, следует учесть и необходимость ухода за фасадом – шпалеру с растениями снять легче, если она будет подвешена только на двух-трех достаточно мощных шурупах.

**Из стального троса.** Трос легче натягивать, он более прочен и не такой гладкий, как проволока. При вертикальном расположении троса шпалеры будут более устойчивы. В качестве несущих элементов здесь можно использовать мощные шурупы с головкой-кольцом. Если применить трос из нержавеющей стали, то шпалера прослужит без всякого ремонта многие годы.



Длинный шуруп с головкой-кольцом позволяет расположить трос на нужном расстоянии от стены.



Один талреп дает возможность натянуть трос на четырех точках крепления (шурупах с кольцом).

**Из сетки.** Шпалеры, сделанные из вязаных сеток из полиэфирного волокна с размером ячеек 50х50 мм, удобны для однолетних вьющихся растений. Их легко крепить и они стойки к непогоде.



Сверху сетку подвешивают на стержне (здесь – из бамбука), закрепленном на деревянных консолях.

**Из реек.** Нестроганные рейки 50х20 мм вполне пригодны для устройства шпалер в рустикальном стиле. На их шероховатой поверхности растения хорошо держатся. Для крепления к стене несущих реек 35х25 мм подойдут шурупы 5х70 мм. Рейки-опоры для растений крепят к ним в свою очередь шурупами 4х45 мм.



Несущую рейку крепят сначала с одного конца.



Второй ее конец крепят одновременно с горизонтальной рейкой-опорой для растений.

**Из деревянных планок.** Для устройства шпалер годятся узкие планки, выкроенные из досок. Стоимость материала невелика, а выглядят такие шпалеры очень неплохо. При использовании регулируемых рамных дюбелей можно обойтись без вспомогательных брусков или прокладок.



Дюбель забивают так, чтобы снаружи осталась часть его стержня, длина которой равна толщине планки (2 см).



Тонкие планки привинчивают с шагом не более 50 см.

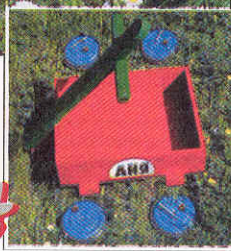


Шпалеру из сетки можно натянуть, подвесив к ней снизу кирпичи.



подарок ребенку

# ПОЛЕЗНАЯ ИГРУШКА



В начале лета начинаются дачные сезоны такая тележка станет для юных садоводов и огородников незаменимым помощником. Впрочем, возможности этой простой тележки огородными заботами не исчерпываются: идет ли речь об игре в песочнице или о прогулке с куклами и плюшевыми мишками – «работы» для нее обязательно найдется.

Сделать такую небольшую детскую тележку можно из основных пиломатериалов.

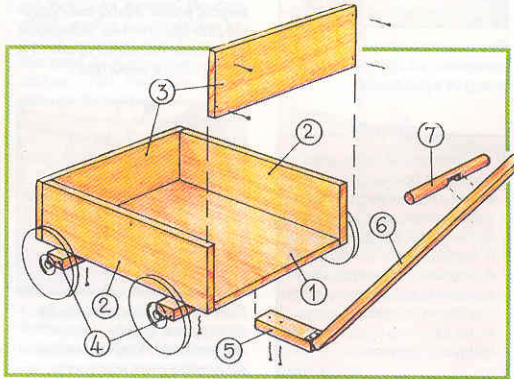
Сначала склеивают между собой боковины и торцевые дощечки. Затем к этому каркасу крепят на клею и шурупах днище. Получившийся кузов устанавливают на «подвеску» – на два опорных бруска. Бруски водила соединяют петлей 40х40 мм и привинчивают к кузову шурупами. Из круглого бруска выкраивают ручку и крепят ее к водилу. В завершение сборки устанавливают деревянные колеса, лучше – обрезиненные.

Покрасить тележку можно различными красками или же покрыть прозрачным лаком. В любом случае это должны быть материалы для наружных работ.

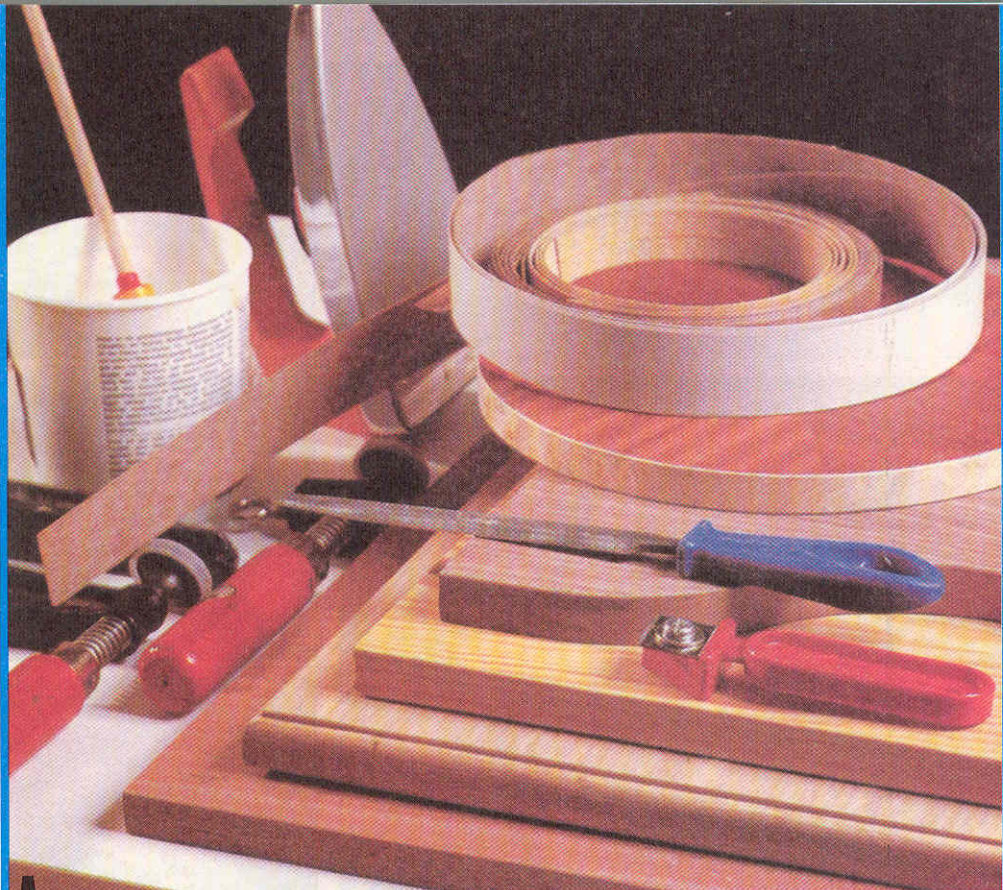
При сборке тележки следует использовать только шурупы с потайной головкой.

ПОЗ.	ДЕТАЛИ	РАЗМЕРЫ, мм	КОЛ.
1	Основание	350x270x12	1
2	Боковина	350x110x12	2
3	Торцевая доска	294x110x12	2
4	Опорный брусок оси	330x40x20	2
5	Водило	120x40x20	1
6	Водило	500x40x20	1
7	Ручка	∅20x200	1

Кроме того:  
 4 обрезиненных деревянных колеса ∅100 мм; 8 шайб (для монтажа колес); 1 петля 40х40 мм; шурупы с потайной головкой; водостойкий клей.







**Д**омашняя мастерская

После раскроя любых древесных плит за исключением, может быть, мебельных щитов, их кромки подлежат облицовке. Правильно подобранный по текстуре и цвету кромошный материал придает привлекательность не только кромкам, но и изделию в целом.

# ОБЛИЦОВКА КРОМОК

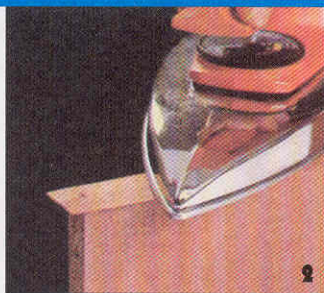
Скрытые от глаз боковые и задние кромки полок облицовывать, естественно, нет смысла. В некоторых случаях кромки можно сознательно оставить открытыми как способ декоративного оформления мебели. В частности, это относится к деталям из многослойной фанеры, на срезах которых четко видно красивое строение слоистого материала.

В большинстве же случаев кромки облицовывают как в целях декоративного оформления, так и по конструктивным соображениям. Последнее относится прежде всего к мебельным раскладкам (планкам), привлекательным внешне и в то же время обеспечивающим надежную защиту кромок от механических воздействий.

Кромошный материал может быть также из натурального шпона или пластика. Их применяют, как правило, для отделки кромок облицованных плит.



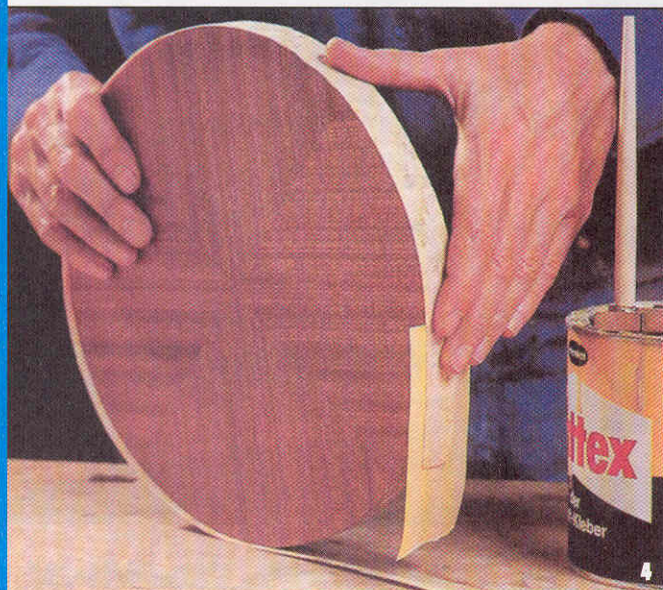
1



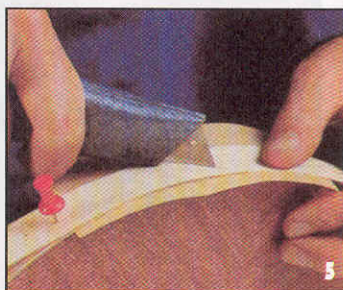
2



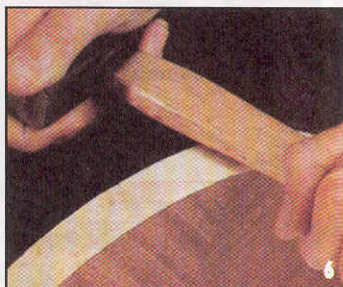
3



4



5



6

**1** Наиболее просто и быстро кромки можно облицовывать полосками шпона, имеющей с тыльной стороны слой клея-расплава. При проглаживании полоски горячим утюгом клей расплавляется и она прочно сцепляется с материалом основы.

Кромки ДСП со средним слоем из грубой стружки и торцевые кромки столярных плит следует предварительно отстрогать, загрунтовать клеем и просушить его.

**2** При нагреве шпона утюгом клей расплавляется и проникает в поры основы. Однако слишком долго нагревать шпон не следует –

он почернеет. Для прикатывания шпона можно использовать ролик или обрезок доски.

**3** Шпоном со слоем клея-расплава можно облицовывать и кромку со сложным профилем. В этом случае для нагрева шпона используют щипцы для завивки волос или паяльник. Чтобы избежать ожогов, работать надо очень аккуратно.

**4** Для облицовки кромок используют и обычный шпон, который приклеивают контактным клеем. Этим способом можно облицовывать кромки деталей практически любой формы, даже круглой небольшого диаметра. Клей равномерно наносят на тыльную

сторону шпона и на кромку заготовки. После выдержки клея на воздухе начинают осторожно накладывать шпон на кромку. Чтобы начальная и конечная участки шпона не прилипли друг к другу, под них подкладывают полосу полиэтиленовой пленки или фольги.

**5** Оба конца шпона в зоне перекрытия обрезают одновременно, предварительно закрепив шпон иголками или кнопками. Рез выполняют под углом – острые кончики шпона более податливы и легчегибаются на закруглениях. Благодаря этому соединение на стыке получается прочнее. Кроме того, «косой» стык менее заметен.



7



8



10

**6** После удаления разделительной пленки или фольги зону стыка тщательно приглаживают.

**7-8** Выступающие кромки шпона (свесы) срезают ножами-кромкорезами, конструкция которых бывает различной, или удаляют напильником (фото 12). Ножи без упора здесь не годятся, они могут случайно «сбиться с курса». После обрезки свесов ребра зачищают шкуркой.

**9** Планками облицовывают прежде всего кромки тех заготовок, которые подлежат дальнейшей обработке, например, для придания им декоративного фасонного профиля. Планки крепят к кромкам на клею.



9



11

До высыхания клея их прижимают к кромкам с помощью струбцин.

**10** Кромки, облицованные деревянными планками, в отличие от фанеранных можно подвергать механической обработке, в частности, выбирать в них пазы и фальцы, скруглять (например, используя фрезерную машинку). В некоторых случаях планки фанеруют вместе с пластиком, предварительно отстрогав их заподлицо с нею. Еще один вид материала для облицовки кромок – готовые профильные раскладки. Их можно также фанеровать шпоном вместе с пластиком, но здесь требуется более точной раскрой шпона, чтобы он не «заехал» на профилированную поверхность раскладок.



12

**11** Полоски синтетического кромочного материала наклеивают на кромки контактным клеем.

При облицовке клей наносят как на кромку заготовки (в данном случае – рабочей плиты кухонного стола), так и на тыльную поверхность грубо выкроенных полос. После нанесения клея детали некоторое время выдерживают на воздухе. Затем полосы накладывают на кромку заподлицо с рабочей частью. Приклеенную к кромке полоску через деревянный брусок простукивают молотком.

**12** Свес синтетического кромочного материала снимают рашипелом или напильником.



## **На приусадебном участке**

Хранить садовые инструменты разрозненно? Один - в подвале, другой - в гараже, третий - где-нибудь под открытым небом?

Для хорошего хозяина это просто невозможно. Размещенный в строгом порядке, тщательно очищенный от грязи и подготовленный к работе инвентарь - радость и гордость прилежного садовника!

# **ПОДСОБКА** для садового **ИНВЕНТАРЯ**

Наведите порядок среди своих «услужливых помощников», постройте по нашему примеру сарайчик для садового инвентаря, да так, чтобы в нем нашлось место и для дров. Это уже опробовано, и результат налицо.

Предлагаемая конструкция отличается тем, что предварительную сборку стен и дверей выполняют в столярной мастерской. Чтобы доставить их потом к месту возведения сооружения, потребуется помощник – как-никак элементы эти не такие уж и легкие.

Строить сарайчик начинают с сооружения каркаса. Для него используют пиломатериалы из древесины хвойных пород. Прогонны и поперечные ригели соединяют с помощью уголков. Изнутри к стойкам 1 крепят бруски 6, к которым прибивают доски обшивки 5. Для обшивки подойдут любые шпунтованные доски толщиной 20 мм. Стойки 1 по длине раскраивают не обязательно. Их просто вкапывают в землю так, чтобы они выступали на высоту 1970 мм. Раскосы 7 обеспечивают прямоугольность соединений между элементами каркаса и придают конструкции дополнительную жесткость.

Аналогично изготавливают и двери. Из досок 6 вяжут раму, которую изнутри обшивают досками. После этого двери навешивают на соответствующие стойки. Двери имеют значительный вес, поэтому и петли должны быть достаточно прочными и желательно – из нержавеющей стали.

Элементы конструкции крыши тоже делают в мастерской. Изготовить их не так сложно, как это кажется на первый взгляд. Раскромленные в размер доски соединяют между собой внахлест на болтах, используя, при необходимости, накладки. Только детали 9 и 10 сплачивают врубкой вполдерева и на клею.

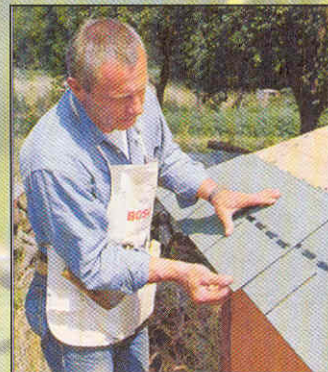
Сборку сарайчика ведут на предназначенном для него месте (это должна быть ровная горизонтальная площадка размером 4x2 м). Начинают работу с установки стоек. Выкапывают ямы глубиной примерно полметра и опускают в них стойки (с предварительно прикрепленными стенами) таким образом, чтобы стойки выступали над землей на одинаковую высоту (можно использовать, например, деревянные подкладки) и расклинивают их. Между



**Каркас сарая.**  
Надставленными концами стойки вкапывают в землю на глубину около 50 см. В ямах их расклинивают, не закрепляя окончательно, что позволяет выправить конструкцию в случае перекоса.



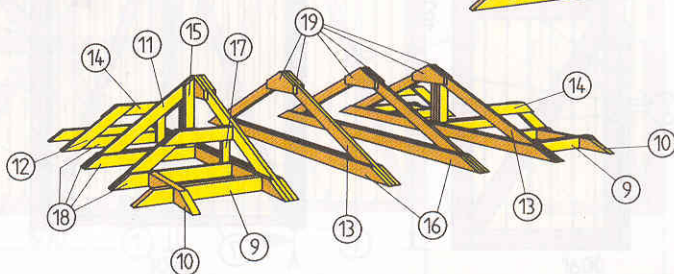
Вверху в правой части сарая видны временно прибитые технологические планки, усиливающие переднюю стенку сооружения. Теперь надо затворить водой цементный раствор и...



... заполнить им ямы со стойками. Как только раствор схватится и конструкция приобретет требуемую жесткость, технологические планки можно снять.

Первые два ряда битумных кровельных плиток прибивают с напуском 2 см, чтобы обеспечить оптимальный сток воды.

Сделать стропильную конструкцию вовсе не так сложно, как это кажется на первый взгляд. Раскромленные доски соединяют внахлест на болтах. Только детали 9 и 10 скрепляют врубкой вполдерева, как показано в верхней части рисунка.



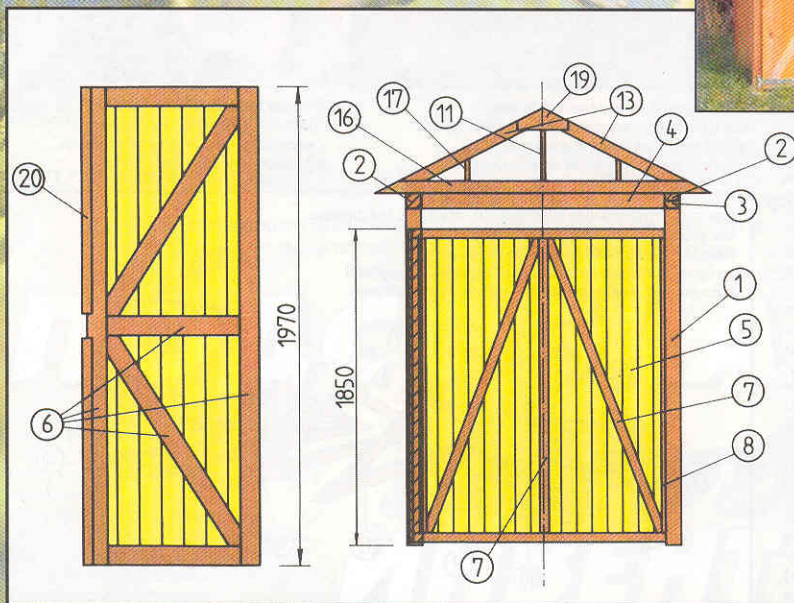
ПОЗ.	ДЕТАЛИ	РАЗМЕРЫ, мм	КОЛ-ВО
1	Угловые стойки	90x90x2440	6
2	Длинные элементы составного прогона	90x90x2430	2
3	Короткие элементы составного прогона	90x90x800	2
4	Поперечные ригели	90x90x1600	2
5	Обшивка стен и дверей	90x20	267 пог. м
6	Элементы рамы двери	80x16	12 пог. м
7	Раскосы	55x40	30 пог. м
8	Бруски для крепления обшивки	45x25	16 пог. м
9	Детали стропильной конструкции	40x70x690	4
10	->-	40x70x500	4
11	->-	26x70x850	2
12	->-	26x70x550	4
13	->-	26x70x1100	8
14	->-	26x70x440	4
15	->-	26x70x430	4
16	->-	26x70x1970	8
17	->-	26x70x270	4
18	->-	26x70x6690	8
19	->-	26x130x300	8
20	Дверной нащельник	40x10	4 пог. м

КРОМЕ ТОГО ТРЕБУЮТСЯ:

соединительные уголки, петли, болты, «Pinotex», клей.



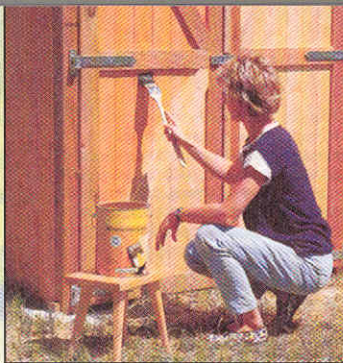
Далее плитки укладывают рядами  
снизу вверх.  
При подгонке их  
можно резать ножом,  
обрезки не выбрасывают, ...



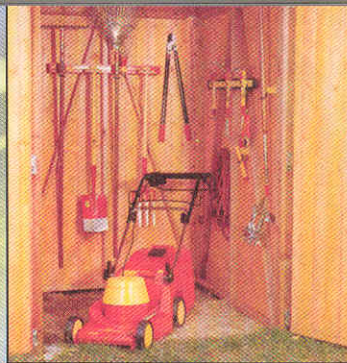
**СЕЧЕНИЕ А-А.**  
На рисунках  
видны  
детали  
из бруса  
и толстых  
досок  
(темная окраска)  
и шпунтованные  
доски  
обшивки  
(светлая  
окраска).



... а используют для уплотнения углов. И в этом случае укладка ведется снизу вверх.



Обшивку и каркас сарайчика покрывают средством «Pinotex», стойким к атмосферным воздействиям.



Если инструмент и подвески (опоры) для него хорошо подходят друг к другу, то обеспечить здесь образцовый порядок будет совсем не трудно.



От такой «избушки» для инвентаря в укромном уголке сада не отказался бы любой садовод-любитель. Найдите себе помощника и – за дело!

поверхностью земли и стенами с дверями следует оставить небольшую щель, чтобы сарай проветривался, а двери легко открывались.

После установки каркаса возводят стропильную конструкцию и приступают к покрытию крыши. Сначала каждый ее скат обшивают шпунтованными досками, укладывая их снизу вверх. Доски, приходящиеся на стыки между скатами крыши, размечают «по месту» (это делает помощник),

раскраивают по длине, запиливая торцы «на ус» (это делается вы, находясь внизу), и только потом прибавляют к стропилам. Когда крыша будет готова, а все стены – строго вертикальными, без всяких перекосов, можно окончательно закрепить конструкцию. Для этого стойки бетонизируют в ямах быстротвердеющим раствором.

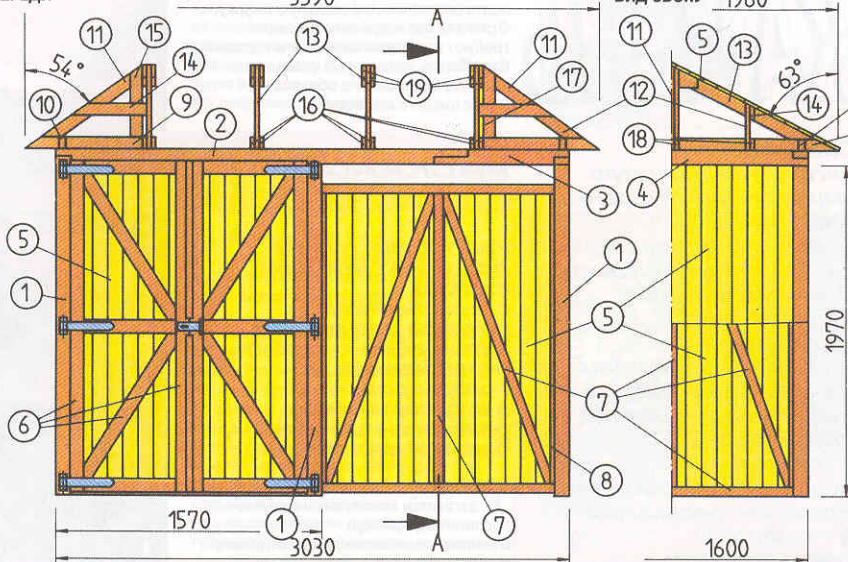
После схватывания раствора сарай практически готов к эксплуатации. Остается лишь принять меры к защите древе-

сины от дождя, солнца и других климатических факторов. Крышу покрывают битумными кровельными плитками, а доски обшивки – краской, стойкой к атмосферным воздействиям. Для этого подойдет прозрачный «Pinotex», сквозь который четко проступает текстура древесины. Внутреннее устройство сарайчика (будет ли здесь стеллаж или, например, навесные полки) зависит от конкретных потребностей.

ВИД СПЕРЕДИ

3390

ВИД СБОКУ 1960



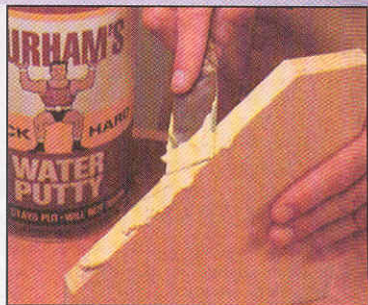
Желательно чтобы крепежные детали, петли и другие метизы были из нержавеющей стали. Обычная сталь быстро окисляется, попросту говоря, ржавеет и детали, изготовленные из нее, могут за один сезон безнадежно испортить внешний вид возведенного с таким трудом украшения сада.

## РАСКРАСКА ПОД МРАМОР

**1** Современные лакокрасочные материалы на водной основе позволяют выполнить такую имитацию на любом материале. ДСП, например, легко обрабатывать, придавая деталям любую форму. После раскройки детали кромки заделывают гидроизолирующим составом и тщательно шлифуют мелкой шкуркой.

**2** Малярной кистью последовательно наносят на рабочую поверхность изделия несколько слоев белой грунтовки, пока эта поверхность не станет совершенно белой. Каждый из слоев должен сохнуть не менее одного часа, но можно сократить это время до 15 минут с помощью фена для сушки волос. Каждый слой грунта после сушки слегка шлифуют мелкой шкуркой.

**3** Палочкой из прессованного мягкого черного древесного угля на поверхности изделия рисуют прожилки, напоминающие трещинки в бетоне. Палочку держат под углом 45° к поверхности. Для получения ломаной траектории и достижения в результате более натурального эффекта уголек ведут с небольшим нажимом и имитируют легкую дрожь руки. Угольную палочку периодически подтачивают о шлифовальную шкурку. Эта и две последующих операции требуют некоторой сноровки и терпения. Выработать правильные навыки поможет копирование образца из настоящего мрамора.



## Домашняя мастерская

# РОСПИСЬ ПОД КАМЕНЬ

Оказывается, изготовить изящную «мраморную» пудреницу или другую подобную вещь можно и в домашних условиях. Самое интересное, что для этого не потребуется ни дефицитный мрамор, ни навыки камнереза – ведь наша пудреница сделана из ДСП и раскрашена под натуральный камень. Здесь мы расскажем о технологии такой росписи.

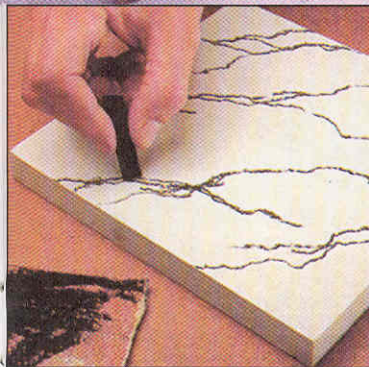
## РАСКРАСКА ПОД ГРАНИТ

Имитацию гранита достигают методом, схожим с выполнением росписи под мрамор. Цель работы – добиться окрашивания поверхности в виде хаотично разбросанных черных, белых и серых пятен.

**1** Готовят и грунтуют поверхность заготовки так же, как и в случае росписи под мрамор. В мелкие ванночки наливают отдельно черную и белую краску.







**4** Обмакнув кусочек губки с рваными (не обрезанными) краями в неглубокую ванночку с белой краской, легкими прикосновениями покрывают рабочую поверхность. При этом часть угольной крошки распределится по всей поверхности и прожилки будут незаметно переходить в фон. Опускать и поднимать губку следует строго вертикально, чтобы не смазать угольный рисунок. Новую порцию краски на губку набирают после 10–15 прикосновений к поверхности.



Образец

**5** Чистый кусок хлопчатобумажной ткани (отлично подойдет старая салфетка) складывают в виде тампона без морщинок и проходят им всю поверхность, чтобы частички угля лучше перемешались с краской. Движения тампоном – вертикальные. После того, как краска просохнет, небольшие, взятые наугад участки поверхности еще раз окрашивают губкой, стараясь частично закрасить некоторые отрезки прожилок и высветлить пространство между ними. Выполняя эту и следующую операции, придают изделию и вид настоящего мрамора. Еще раз проходят поверхность сухим тампоном.

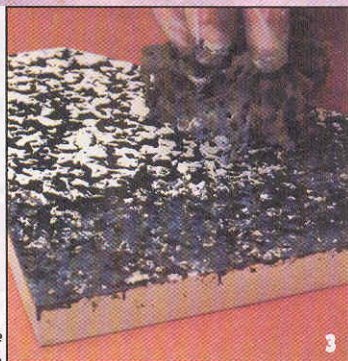


**6** Выделяют прожилки, слегка подрисовав углем приблизительно половину из них. Освежают поверхность губкой с белой краской, а затем – сухой салфеткой. Когда краска полностью высохнет, ее покрывают по меньшей мере тремя слоями водного глянцевого лака. Благодаря этому поверхность изделия будет выглядеть как полированный мрамор.



**2** Обмакнув губку в черную краску, легкими прикосновениями покрывают ею всю поверхность. Губку перемещают строго вертикально.

**3** Губку с остатками черной краски тут же опускают в ванночку с белой краской и смешивают два цвета. Легкими прикосновениями губки покрывают рабочую поверхность этой смесью. Промокаивают поверхность сухой салфеткой. В результате должно получиться покрытие, пестрящее хаотично расположенными черными, серыми и белыми пятнами. При необходимости окрашивание губкой повторяют. В заключение изделие покрывают бесцветным лаком в три слоя.





Дизайн и реальность

# В ФОКУСЕ ПРИХОЖАЯ

*Прихожая и холл – визитные карточки любой квартиры или дома. В первую очередь их облик создает впечатление обо всем жилище. И важно, чтобы впечатление было приятным. А как этого добиться, рассмотрим на нескольких конкретных примерах.*

Так сложилось, что при декоративно-художественном оформлении квартиры главное внимание обычно уделяют гостиной, детской, кухне, спальне и ванной комнате. Прихожей же в этом ряду отводится роль падчерицы. А ведь имеется масса возможностей украсить и эту зону квартиры или дома.

Приняв решение об обновлении прихожей, необходимо четко определить ее слабые места и наметить пути проведения реконструкции.

Один из важных факторов, определяющих вид прихожей, – условия освещения. Интерьер передней нередко своей невзрачностью обязан именно плохой освещенности. Естественного света из-за отсутствия здесь окон, как правило, недостаточно, поэтому при оформлении прихожей очень важно создать хорошую систему искусственного освещения.

В процесс обновления прихожей следует вовлечь и другие ее элементы – пол, стены, потолок, двери.

В нашем случае темное покрытие пола делало прихожую мрачной. Чтобы это устранить, на пол уложили предварительно покрытые лаком светлые пробковые плиты. В результате помещение стало выглядеть более приветливым. Темные участки тем не менее исключать вовсе не стоит. Контраст черного обрамления со светлым тоном основного покрытия приятно радует глаз.

Улучшению освещения способствуют и застекленные межкомнатные двери. Поступающий через них дневной свет оживляет прихожую и делает ее более прозрачной. Этот эффект усиливают узорчатые обои, выдержанные в светло-зеленых тонах.

Интересное решение было найдено и при оформлении потолка. В правой части прихожей деревянные панели подвесного потолка образуют полуарку, придающую помещению «динамику»; слева же деревянные элементы уложены ровно. Чтобы прихожая не была излишне пестрой, деревянные потолок, коробки и полотно дверей, а также плинтусы выдержаны в едином цветовом тоне, слегка смягчающем яркую узорчатость обоев. Встроенные светильники, расположенные на потолке в ряд вдоль его продольной оси, освещают помещение практически равномерно.



**1**  
Пробковые плиты (около 10 м<sup>2</sup>) промазывают дисперсионным клеем и выдерживают некоторое время на воздухе.



**2**  
Чтобы правильно уложить первую плиту, предварительно обмеряют и размечают пол помещения. Затем на основу наносят клей.



**3**  
Когда клей на плитах и основе слегка подсохнет, приступают к настилке покрытия.

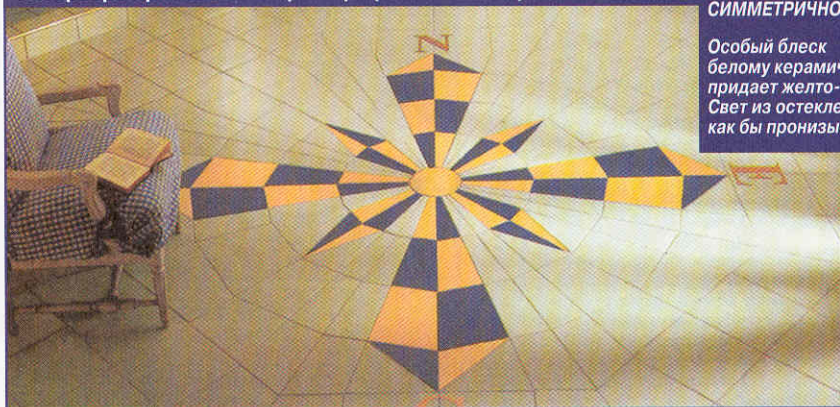


**4**  
Уложенные плиты пристукивают киянкой к основе, способствуя таким образом прочному сцеплению друг с другом слоев клея.

Существует множество вариантов оформления интерьера прихожей. На фотографиях – некоторые из них.

### СИММЕТРИЧНО

Особый блеск белому керамическому полу придает желто-голубая звезда. Свет из остекленных дверей как бы пронизывает помещение.



### НЕОБЫЧНО

Покрывие из камня переходит в ковровое. Теплые желтые тона ковра эффектно контрастируют с холодным серым камнем.



### КЛАССИЧЕСКИ

Чертами благородства отмечена эта прихожая. Паркет и деревянная дверь выдержаны в одинаковом темном тоне. Пол оживляют светлые вставки.



### СТРОГО

Один из вариантов оформления входной двери. Зеркало зрительно увеличивает прихожую. Рисунок пробкового покрытия пола повторен в квадратах на поверхности двери.



### ПРИВЕТЛИВО

Светлые обои и двери несколько сглаживают темную прихожую. Зоны с синим ковровым покрытием обрамлены светлым буквовым паркетом.



Направления обозначены, выбор – за вами!



**На приусадебном участке**

# КРАСНЫЕ ВОРОТА

Легкие и прочные ворота при въезде на садовый участок можно соорудить самому. Основным материалом для предлагаемых здесь конструкций служат составные, из трех досок, брусья. Конечно, строения на участке, изгородь, в том числе и ворота, лучше выдержать в едином стиле.



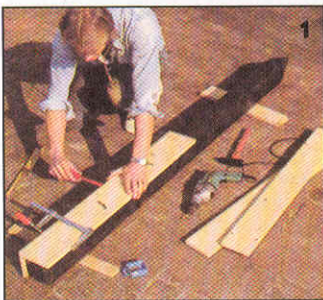
В широком проеме между столбами ограждения, отделяющего участок от улицы дачного поселка, стоят окрашенные в белый цвет или покрытые прозрачным лаком въездные ворота с садовой калиткой (см. фото).

Чтобы своими руками построить такие ворота, достаточно простейшего набора инструментов: ручной пилы, электролобзика, электродрели, отвертки и лопаты. Как видно из рисунка, строить ворота предстоит (кроме столбов) не из цельных толстых брусьев, а преимущественно из обычных досок толщиной 20 мм, соединяемых между собой на клею и шурупах. Изготовленные таким способом составные брусья могут выдерживать достаточно высокие нагрузки.

В зависимости от выбранной формы садовых ворот для изготовления их рамы требуются доски различной ширины. В частности, фасонные (изогнутой формы) детали рамы можно вырезать только из очень широких досок. Чтобы изготовить обычную, прямоугольную раму годятся доски шириной 100-120 мм.

В качестве несущих столбов лучше всего использовать пропитанный под давлением антисептиком брус сечением 100x100 мм. Столбы вкапывают в землю на глубину не менее 70 см. Обшивка из досок придает столбам и м о з а н т н ы й вид.





1  
Три пропитанных антисептиком бруса 100х100 мм длиной 1700 мм (столбы будущих ворот) обшивают еловыми досками толщиной 20 мм. Доски, длина которых равна выступающей над землей части столбов, крепят к брускам на водостойком клее и шурупах.

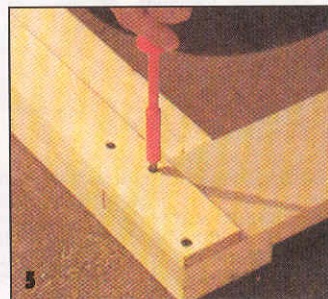
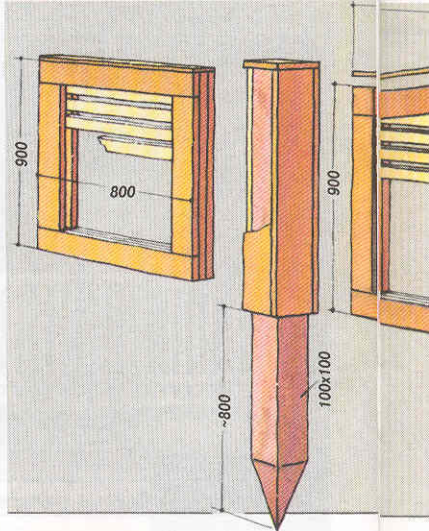
Установив столбы в ямы глубиной 70 см, их положение выверяют по уровню.



2  
Бетонируют столбы цементно-песчаным раствором, приготовленным в пропорции 1:5, и оставляют на сутки для твердения раствора.



3  
Фасонную деталь рамы калитки размечают на досках 22х240х1500 мм по шаблону и выпиливают электролобзиком. Рамы створок ворот и калитки собирают, соединяя их детали...

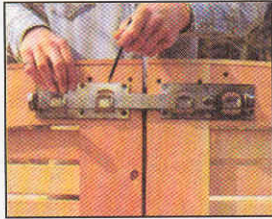


5  
...накладными досками шириной 50 мм так, чтобы они перекрывали стыки. Доски эти крепят на клею и шурупах.

## МОНТАЖ ФУРНИТУРЫ



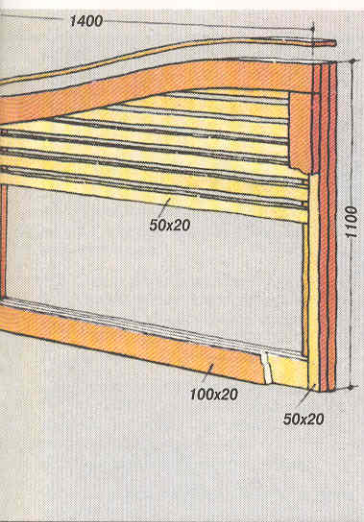
Ворота фиксируют струбцинами на столбах, используя прокладку. Амбарные петли привинчивают болтами, предварительно разметив их положение.



Корпус мощного засова крепят шурупами, после этого точно выверяют положение ответной детали на другой створке.



Специальную щеколду с ручкой, доступ к которой открыт и снаружи, устанавливают с внутренней стороны калитки, а ответную деталь – на столбе.



Прежде чем окончательно скрепить детали, необходимо проверить прямоугольность соединений. После того как клей застынет, исправить положение будет трудно.



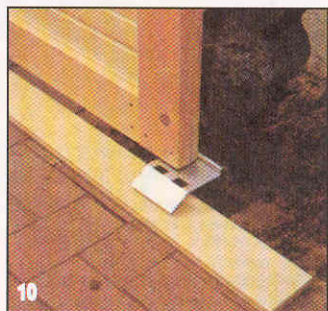
В качестве филенки ворот используют доски шириной 50 мм, прикрепляемые к раме с зазором 15 мм. Верхнюю изогнутую деталь подгоняют электролобзиком.



Сверху створку ворот накрывают планкой шириной 50 мм и толщиной 10 мм, защищающей древесину от дождя. И здесь в качестве крепежных средств используют клей и шурупы.



Затем, также с перекрытием, на клей и шурупах крепят вторую раму.



Оцинкованный упорный башмак, располагаемый в середине между створками ворот, крепят в грунте на быстротвердеющем цементном растворе.



**О**сновы мастерства

# Штукатурные работы

(Продолжение. Начало в № 3/2000)

## НАНЕСЕНИЕ ГРУНТОВОЧНОГО СЛОЯ ШТУКАТУРКИ

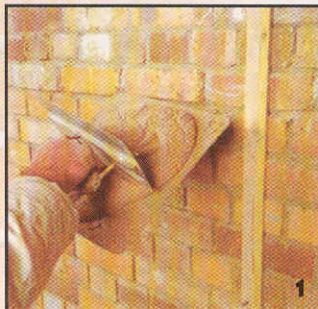
Исправление поврежденной штукатурки на небольших участках стены не представляет особых трудностей. Однако, чтобы полностью оштукатурить стены, нужно овладеть определенными рабочими приемами и уметь обращаться с различными инструментами. Все это приходит с опытом.

Замешанный раствор вываливают на рабочую плиту. Если вы работаете правой рукой, сокол (доска для накладывания небольшой порции раствора с рабочей пли-

ты) следует держать в левой и наоборот. Кельму держат так, чтобы рабочая поверхность была направлена чуть влево (если вы правша), а стигбы пальцев были наверху. Сокол, находящийся в левой руке, опирается на большой и указательный пальцы.

Раствор с рабочей плиты на сокол кладут кельмой. Для этого сокол подводят под край рабочей плиты, выступающий за пределы основания, к которому она прикреплена.

Сокол с раствором держат горизонтально. Чтобы взять с него раствор, кельму ставят на ребро под прямым углом к





## ПОЛЬЗОВАНИЕ СОКОЛОМ И КЕЛЬМОЙ

**1** Подводят сокол под край рабочей плиты. Кельмой берут с рабочей плиты порцию раствора (2–4 л) и кладут на сокол.

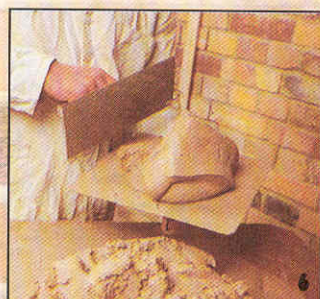
**2** Прикладывают кельму под прямым углом к соколу, опрокидывают сокол на себя, одновременно подавая кельму вперед.

**3** Ставят сокол вертикально, одновременно перемещая кельму вверх, при этом прямой угол между соколом и кельмой не меняется. Поддевают кельмой раствор.

**4** Снова ставят сокол горизонтально. Кельма в этот момент перевернута рабочей поверхностью вверх, раствор находится на ней. Это длится всего несколько секунд.

**5** Кельму быстро опрокидывают вперед, перекладывая раствор снова на середину сокола, при этом кельму следует держать как можно ближе к соколу, иначе раствор будет разбрызгиваться.

**6** Этот процесс повторяют многократно. При нормальной консистенции раствор на соколе приобретает округлую форму.



## ПРОБНОЕ НАНЕСЕНИЕ РАСТВОРА НА СТЕНУ

**1** Кладут небольшую порцию раствора на сокол и, повернувшись лицом к стене, перемешивают раствор на соколе.

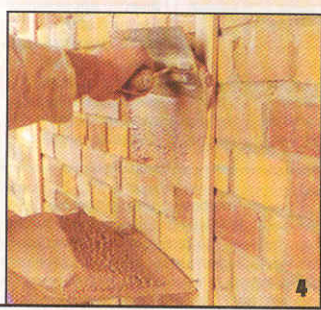
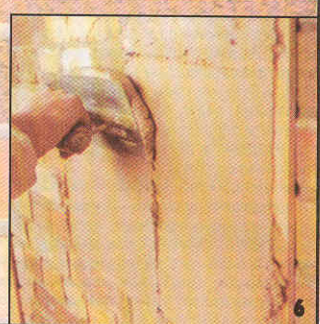
**2** Берут кельмой с сокола примерно половину раствора. Держа кельму горизонтально, подводят ее к «маяку» справа.

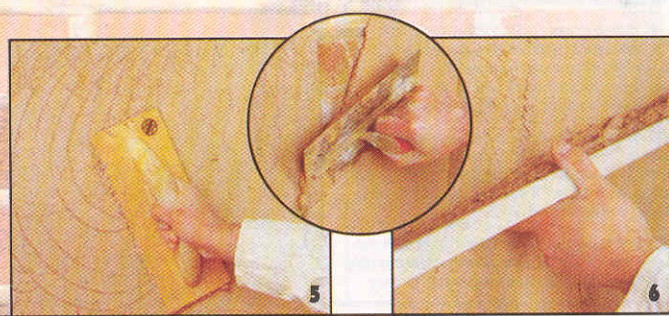
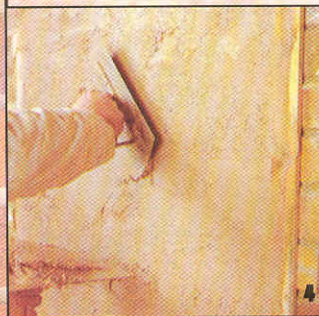
**3** Кельму правой кромкой прикладывают к «маяку» и наклоняют вверх так, чтобы между стеной и кельмой был угол 30°.

**4** Подают кельму вверх, прижимая нижнюю кромку к «маяку». По мере продвижения вверх угол между кельмой и стеной делают все более острым.

**5** Остатки раствора наносят, держа кельму почти параллельно стене.

**6** Вплотную к только что уложенной полосе раствора наносят таким же способом вторую порцию. Сильно надавливать на кельму не следует, иначе слой раствора получится тонким.





поверхности сокола и подвигают к раствору. Затем сокол опрокидывают до положения, близкого к вертикальному (при этом угол между поверхностью сокола и кельмой остается прямым), и раствор сдвигают на кельму. С кельмой раствор снова переваливают на сокол. Процесс дополнительного перемешивания раствора повторяют несколько раз.

Теперь можно наносить раствор на стену. Для этого кельмой берут с сокола примерно половину всего раствора. Держа кельму горизонтально, ее подводят к стене на высоте груди. Затем слегка отводят назад, оставляя между кельмой и стеной небольшой (около 5 мм) зазор, наклоняют, чтобы угол между ней и стеной составил 30°, и ведут вверх. Щель между кельмой и стеной определяет толщину накладываемого слоя. По мере расходования раствора кельму наклоняют к стене под все более острым углом. Остатки раствора намазывают кельмой, расположенной почти параллельно стене. Такой способ нанесения раствора исключает его сползание со стены.

После пробного нанесения штукатурку соскабливают со стены. Затем наносят между маячными рейками грунтовочный слой. В этом случае не следует концентрировать внимание на получении ровной поверхности. Главное – это положить штукатурку на всех местах одинаковым по толщине слоем.

Теперь штукатурку можно разгладить, заполняя оставшиеся дефекты и полости. Прежде чем грунтовочный слой затвердеет, его процарапывают, чтобы прочнее держался наносимый на грунт отделочный слой.

**Примечание.** Если стена имеет слишком большие неровности, то перед намазыванием грунта ее выравнивают, набрасывая слой относительно жидкого раствора («обрызг»).

Во время набрасывания раствора на стену сокол должен быть наклонен к стене. Это защитит руку, держащую сокол, от попадания на нее раствора.

Раствор с сокола набирают правым ребром или острым концом кельмы. Кельму с раствором подносят к стене и кистью руки делают взмах кельмой с резкой остановкой. Раствор при этом сбрасывается на поверхность стены. Не следует слишком сильно взмахивать рукой, иначе раствор будет разбрызгиваться.

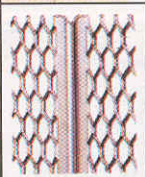
### НАНЕСЕНИЕ ОТДЕЛОЧНОГО СЛОЯ ШТУКАТУРКИ

Большинство штукатурок из готовых смесей твердеет в течение двух часов. Отделочный слой наносят сразу же как только грунт станет достаточно твердым. Рабочий инструмент тот же, что и при нанесении грунтовочного слоя: сокол и кельма. Только на сокол следует класть меньшее количество раствора.

### КРЕПЛЕНИЕ МАЯЧНЫХ РЕЕК

Деревянные «маяки» крепят к стене строго вертикально. Они задают ориентировочную толщину отделочного слоя штукатурки. При неровных стенах под рейку подкладывают брусок необходимой толщины.

Металлические маячные рейки выполняют функцию «калибра» при нанесении и доводке отделочного слоя штукатурки. Будучи закрепленными в нескольких точках штукатуркой, они остаются на стене до тех пор, пока стена не будет полностью оштукатурена.

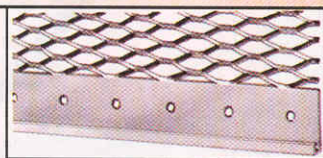
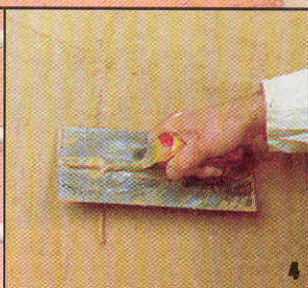


*Вместо деревянных реек-маяков можно использовать металлические рейки с сеткой, выполняющие одновременно функцию основы.*

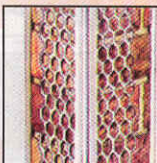
Раствор наносят тонким слоем, работая слева направо и снизу вверх и стараясь сделать поверхность максимально гладкой. После нанесения отделочного слоя кельму обрызгивают водой и заглаживают поверхность, держа кельму под

## НАНЕСЕНИЕ ГРУНТОВОЧНОГО СЛОЯ ШТУКАТУРКИ

- 1** После пробного прохода соскребают раствор со стены, очищают и смачивают ее поверхность, а затем наносят штукатурный раствор, начиная снизу справа.
- 2** Ряд за рядом намазывают штукатурку, работая снизу вверх параллельно «маякам».  
Для оштукатуривания верхней части стены потребуются лестница.
- 3** Выравнивают слой штукатурки с помощью правила, ведя его вверх по рейкам волнистым движением.
- 4** Возможные пустоты заполняют раствором.
- 5** Пока раствор не схватился, процарапывают его теркой с гвоздями, чтобы придать поверхности шероховатость. Для этого терку смачивают водой и водят ею по стене круговыми движениями.
- 6** Когда раствор на первом участке затвердеет, переставляют правый «маяк» на 1 м.  
Теперь можно заштукатурить и тщательно загладить второй участок.



В местах примыкания штукатурки к двери или плинтусу используют крайние рейки.



Хорошо зарекомендовали себя угловые рейки, прикрепляемые на наружных углах стен и надежно сохраняющие штукатурку от разрушения.

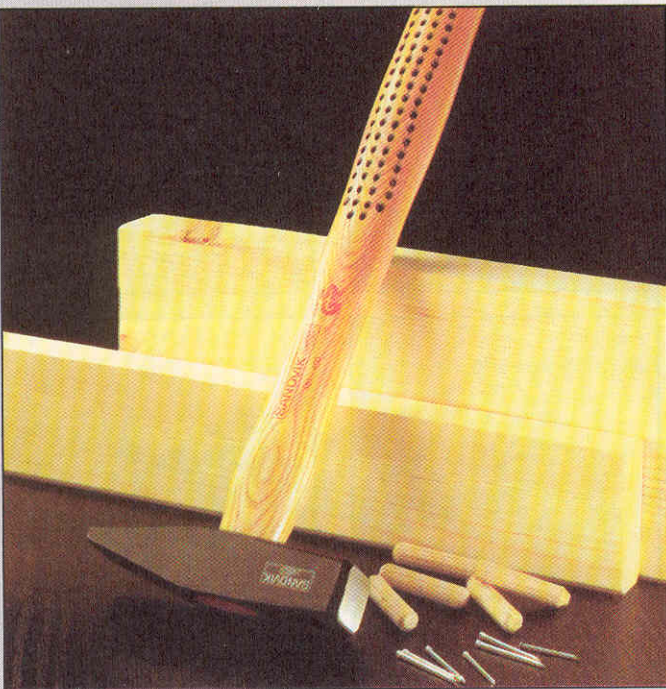
углом 25–30° и перемещая ее длинными прямыми движениями.

Когда штукатурка схватится, поверхность стены доводят окончательно. Для этого смоченной водой кельмой еще раз проходят по всей стене, нажимая на кельму несколько сильнее.

## ОТДЕЛОЧНЫЙ СЛОЙ ШТУКАТУРКИ

- 1** На затвердевший грунт намазывают слой накрывки (за один прием – половину раствора с сокола), работая снизу вверх. Этот слой должен быть очень тонким. Затем наносят на стену остаток раствора, оставшегося на соколе.
- 2** Обрабатывают кельмой участок стены шириной порядка 2 м, совершая ею размашистые дугообразные движения.
- 3** Завершив на этом участке укладку первого слоя накрывки, возвращаются в исходное положение и сразу же наносят второй, еще более тонкий слой.
- 4** Выравнивают поверхность легкими, направленными вниз движениями смоченной водой кельмы, держа ее под углом 30° к стене.
- 5** Когда отделочный слой схватится, штукатурку окончательно заглаживают смоченной водой кельмой, пока поверхность не станет гладкой и ровной.
- 6** Границу полностью оштукатуренного участка можно обозначить, процарапав по еще сырой штукатурке ровную вертикальную линию.

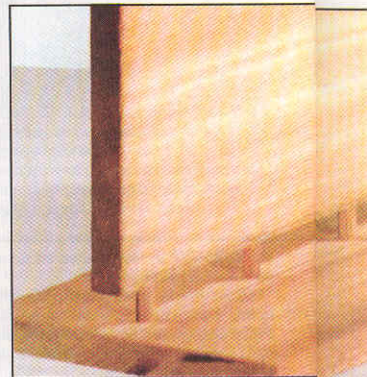
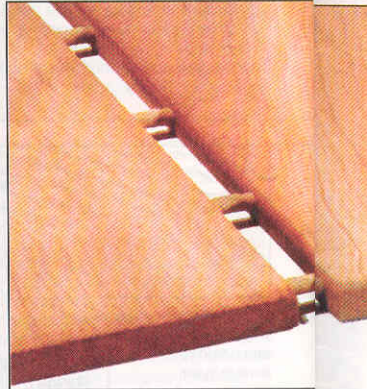
(Окончание следует)



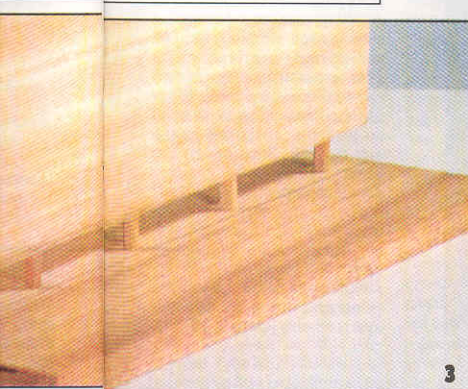
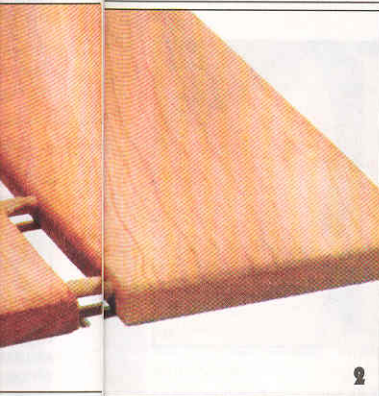
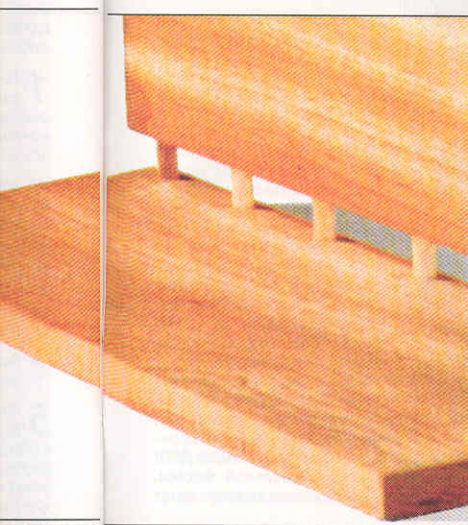
1

**О**сновы мастерства

# СОЕДИНЕНИЯ НА ШКАНТАХ



Способов сплачивания между собой деталей из дерева существует множество – от использования тривиальных гвоздей, до хитроумных соединений на шипах. Выбор же способа зависит во многом от применяемых материалов, конструкции и функционального назначения будущего изделия. Так, соединения на шкантах выделяются среди прочих добротностью, красивым внешним видом и, что немаловажно, относительной легкостью реализации в домашней мастерской.

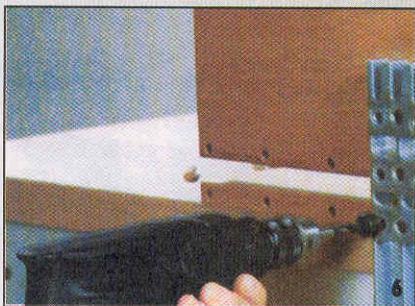
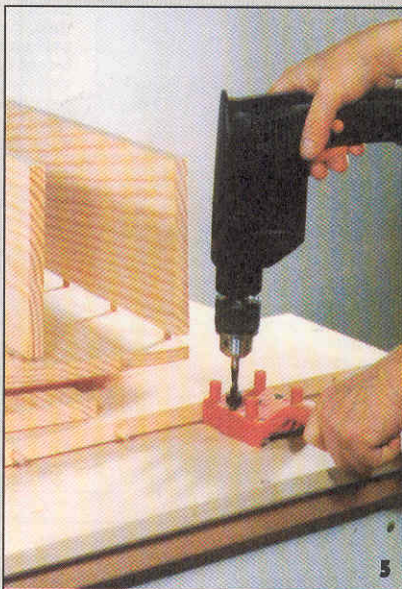


С помощью рифленных деревянных шкантов можно в любом положении скрыто соединить доски и плиты. Шканты чаще всего бывают диаметром 6, 8 и 10 мм. Выбор того или иного диаметра зависит от толщины соединяемых деталей.

Шканты располагают на достаточном расстоянии от кромок, особенно при соединении деталей из ДСП (фото 1, 2, 3).

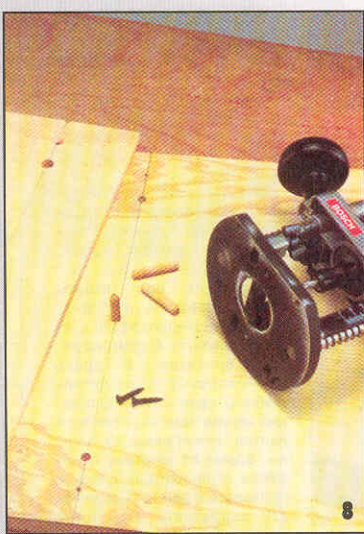
Отверстия под шканты сверлят сверлом по дереву (диаметр которого равен диаметру шканта) с центрирующим кончиком. В дрель устанавливают ограничитель глубины сверления. Последний можно заменить клеей лентой, намотанной на сверло. Время от времени положение ограничителя следует проверять и при необходимости поправлять. Отверстия должны быть строго перпендикулярны поверхности детали. Для этого целесообразно использовать сверлильную стойку, в которую и закрепляют электродрель.

Отверстия под шканты очень удобно размечать с помощью металлических маркеров-шканторазметчиков (фото 4). Принцип разметки с их использованием состоит в следующем: в уже просверленные отверстия в одной из соединяемых деталей вставляют шканторазметчики, имеющие заостренные кончики, накладывают эту деталь на другую так, как они должны быть соединены, и слегка надавливают или постукивают по ней. В результате на другой детали остаются метки от



острия каждого шканторазметчика, которые и будут точками сверления отверстий в другой детали. Отверстия, кромку и шканты смазывают клеем, детали соединяют, стягивают струбцинами и оставляют в таком положении, пока клей не высохнет.

Еще одно хорошее подспорье при сверлении отверстий под шканты для угловых соединений – Т-образных, Г-образных и по пласти – сверлильный кондуктор. Он

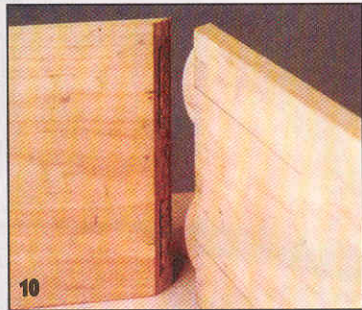
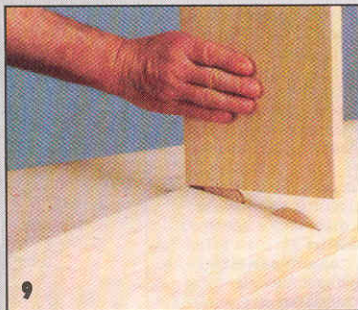


ру толщиной 8 мм, размечают и сверлят в ней отверстия, диаметр которых равен наружному диаметру копировальной втулки. Готовый кондуктор накладывают на заготовку и прикрепляют его шурупами или струбцинами (фото 7, 8). Теперь можно сверлить, вставляя по очереди копировальную втулку в отверстие кондуктора. В этом случае для сверления отверстий используют пазовую фрезу диаметром, соответствующим диаметру шкантов. Работать следует на самых низких оборотах шпинделя электроинструмента.

Кроме круглых шкантов применяют и плоские (обычно их называют шпонками), представляющие собой деревянные (или из твердой ДВП) пластины овальной формы. Размеры таких шкантов могут

удерживает сверло перпендикулярно к поверхности обрабатываемой детали без использования сверлильной стойки (фото 5, 6). Его применение оправдано прежде всего при соединении большого числа деталей, например, при изготовлении стеллажа.

При наличии фрезерной машинки с копировальной втулкой серию отверстий можно высверлить с помощью самодельного кондуктора. Для шаблона берут фане-



быть разными. Соединения на плоских шкантах (шпонках) отличаются более высокой прочностью, достигаемой за счет большей площади склеиваемых поверхностей. Шлицы под плоские шканты можно выбрать дисковой пилой или фрезой. Если объем работы небольшой, годится шлицевая приставка к электродрели. При выборке большого количества шлицев лучше использовать фрезерную приставку к электродрели, углошлифовальной машинке («болгарке») или же фрезерную машинку (фото 9, 10, 11).

Полезно  
знать



# ГАММА РАМНЫХ ДЮБЕЛЕЙ

При большом объеме монтажных работ и особенно когда для крепления какой-либо предмет требуется крепить в нескольких местах, целесообразно применение так называемых рамных дюбелей.

Внешний признак таких дюбелей – удлиненный стержень, что позволяет крепить с их помощью детали значительной толщины. Основные виды рамных дюбелей мы рассмотрим на примере продукции фирмы Fischer – всемирно известного изготовителя этого вида изделий.

**Рамные дюбели S-R** и **S-H-R** применяют прежде всего для крепления обрешеток из дерева, металла и пластмассы под обшивку фасадов и под кровлю крыш. И тот, и другой типы дюбелей выпускают в собранном виде, то есть вместе с вкрученными в них шурупами, что облегчает работу с ними. Рамный дюбель S-R служит для крепления предметов к конструкциям из любых массивных материалов, а дюбель S-H-R — к конструкциям из пустотелых, щелевых и так называемых мягких материалов.

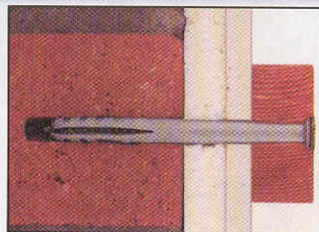
**Гвоздевые дюбели** применяют для крепления реек обрешетки, плинтусов, профилей к стенам из бетона и кирпича, а также к конструкциям из щелевого кирпича, пустотелых бетонных блоков и поробетона. В комплект дюбеля входит не шуруп, а гвоздь, имеющий насечку в виде зубьев пилы. При работе с этими дюбелями отвертка не требуется, ее заменяет молоток, что значительно сокращает время на монтаж и облегчает работу.

**Регулируемые дюбели** (например, типа S109) бывают незаменимы при устройстве об-

решетки под обшивку на неровных стенах. Дюбель забивают в отверстие в стене и рейке заподлицо с поверхностью рейки, а затем до упора ввинчивают шуруп. При отворачивании шурупа передняя часть дюбеля отрывается от основного пластмассового корпуса и отводит рейку от стены до требуемого положения (с обычным дюбелем потребовались бы деревянные клинья-прокладки). Диапазон регулирования 0–30 мм.

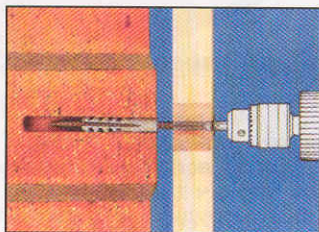
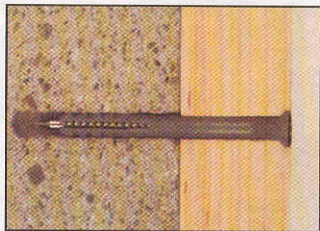
**Оконные и дверные рамы** из дерева, пластмассы и металла лучше всего крепить на **специальных дюбелях** (для деревянных – типа F-S, металлических – типа F-M). На шейке таких дюбелей имеется фиксатор, удерживающий раму. При затягивании шурупа конус распирает корпус дюбеля, а рама при этом остается на месте.

**Универсальный рамный дюбель** (тип FUR) имеет 29 зубьев, которые прочно фиксируются в стене независимо от ее материала. Их достоинство и в том, что они выдерживают нагрузки, в два раза превышающие соответствующий показатель обычных дюбелей.



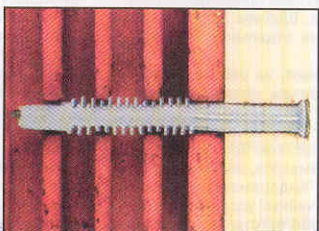
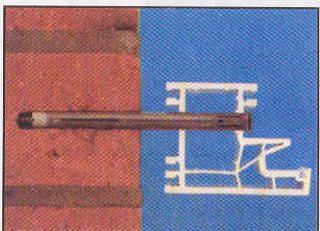
Рамный дюбель типа S-R. Предназначен для крепления к конструкциям из бетона, поробетона, силикатного и глиняного кирпича, клинкера, а также из гипсовых плит, природного камня.

Гвоздевой дюбель типа H для крепления к бетонным и кирпичным стенам всех видов. Гвоздь просто забивают, а благодаря насечке он прочно удерживается в дюбеле.



Регулируемый дюбель типа S109 со специальным шурупом типа JS. Предназначен для стен из бетона, поробетона, силикатных блоков, кирпича, гипсовых плит, природного камня.

Оконный рамный дюбель типа F-S. Применяют для бетона, силикатных блоков и кирпича, щелевого кирпича, поробетона и природного камня.



Универсальный рамный дюбель типа FUR. Предназначен для крепления к бетонным и кирпичным стенам, а также к строительным конструкциям из материалов с пустотами.



## На приусадебном участке

Первый урожай салата можно собрать на несколько недель раньше традиционных сроков, если воспользоваться, например, таким парничком. А для того, чтобы соорудить его, достаточно одного дня.

# РАЗБОРНЫЙ ПАРНИЧОК

Материалом для изготовления маленького парника служат строганные сосновые доски толщиной 20 и шириной 120 мм. Можно использовать и еловые пиломатериалы, но они менее долговечны. Собирают парничок на врубовых соединениях, отличающихся достаточно высокой прочностью и не требующих применения шурупов, гвоздей или клея. Шурупы использованы только при соединении отдельных частей откидной крышки.

Концы досок скругляют, на ребрах снимают рубанком фаски, а затем детали шлифуют шкуркой.

Остеклена крышка специальной многослойной панелью из пластика. Толщина панели всего несколько миллиметров, она очень легка, но при этом свободно выдерживает и сильный ливень с градом, и случайный удар мяча. Можно конечно взять и простое оргстекло, но тепло-

проводность его высока и накопленное тепло быстро теряется.

Для раскроя панели не требуется специального инструмента. Ее можно резать любой пилой с мелким зубом, а сверлить – обычным сверлом.

Поскольку размеры деталей из пластика значительно изменяются при колебаниях температуры воздуха, отверстия под крепеж делают несколько больше диаметра шурупов, а между рамой откидной крышки и панелью оставляют зазоры, которые компенсируют мягкими прокладками. В противном случае панель может покорежиться, а у отверстий для шурупов – расщелкаться.

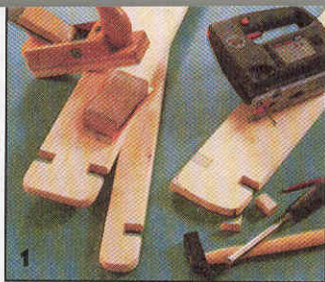
Перед окончательной сборкой, когда все детали ящика опилены, простроганы и отшлифованы, их обрабатывают каким-либо защитным составом, не содержащим инсектицидов.



### МАТЕРИАЛЫ:

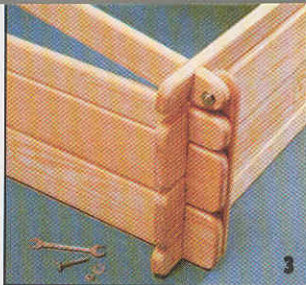
- сосновые доски толщиной 20 мм: 4 шт. 1560x120 мм, 4 шт. 1560x60 мм, 4 шт. 1160x120 мм, 4 шт. 1160x60 мм;
- 2 бруска 360x60 мм для соединения корпуса и крышки;
- брусок 300x60 мм для упора.



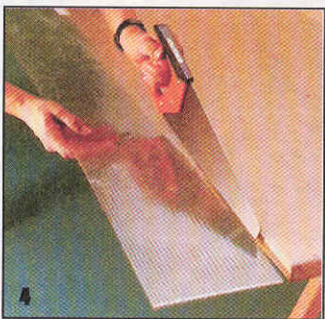


Чтобы построить мини-парник, понадобится простейший столярный инструмент и сосновые доски. Размеры парника определяются либо имеющимся свободным местом, либо площадью, специально выделенной под него.

Пазы 20х30 мм получают следующим образом: сначала с обеих сторон доски делают пропилы, а затем стамеской удаляют древесину между ними.



Узкие доски, вставленные друг в друга и соединенные шурупами, образуют раму крышки ящика. Крышка крепится к корпусу болтами (M8x50 мм) таким образом, чтобы она могла открываться.

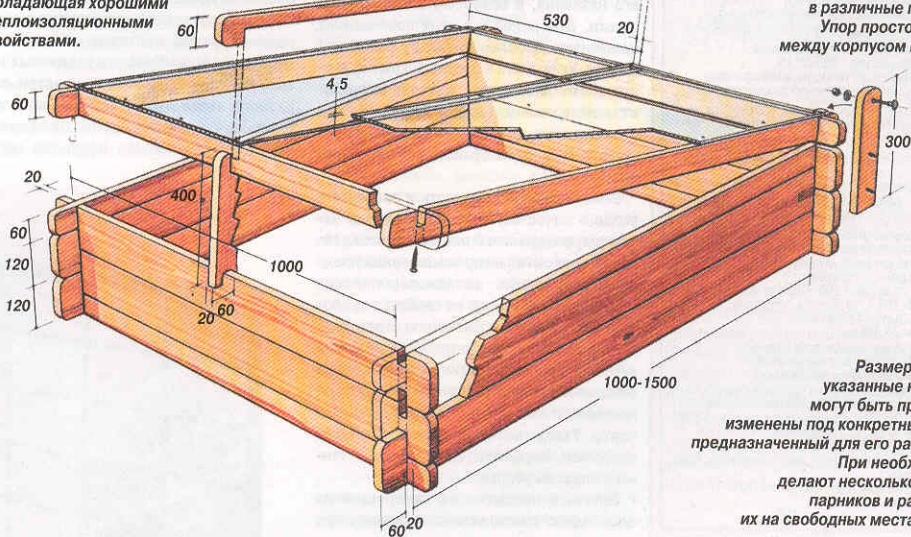


Для остекления крышки использована многослойная панель из пластика, обладающая хорошими теплоизоляционными свойствами.

Выкроенные панели крепят к крышке мелкими шурупами, подложив под их головки широкие шайбы.



Многоступенчатый упор позволяет устанавливать крышку в различные положения. Упор просто вставляют между корпусом и крышкой.



Размеры парника, указанные на рисунке, могут быть произвольно изменены под конкретный участок, предназначенный для его размещения. При необходимости, делают несколько подобных парников и расставляют их на свободных местах огорода.

**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем Кухня с колоннами	2
В свободную минуту 1+1=? (Составной столик)	5
На приусадебном участке Шпалеры на фасадах	6
Подсобка для садового инвентаря Красные ворота	12 21
В подарок ребенку Полезная игрушка (Тележка)	8
Дожидания мастерами Облицовка кромок	9
Роспись под мрамор	16
Дизайн и реальность В фокусе – приложка	18
Основы мастерства Штукатурные работы (Продолжение)	24
Соединения на шкантах	28
Полесно знать Гамма рамных дюбелей	31
Галечное покрытие пола	34

**Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:  
Н.В.Родионов (заместитель главного редактора), В.Н.Куликов (ответственный секретарь), Н.И.Новиков (ст. научный редактор), Г.А.Федотова (художественный редактор), В.Г.Атамас (компьютерная подготовка иллюстраций, e-mail:atamas@chat.ru), А.Г.Березкина (верстка).

Переводчики: М.П.Кирушин, А.С.Мартынов.

Наши корреспонденты за рубежом:  
П.И.Горнштейн – по странам Западной Европы,  
С.С.Васильев – в США.

Коммерческий директор Г.Л.Столярова.

Отдел распространения тел. 289-5255,  
тел./факс 289-5236,  
И.И.Орещин (заведующий отделом),  
А.В.Павлов (менеджер),  
Н.В.Дубов (офис-менеджер),  
А.Г.Березкина (расылка литературы),  
С.Л.Полушин, П.И.Митин (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: 289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — ООО «Сам», издатель — ООО «Издательский дом «Гефест» и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17.  
(Почтовый адрес редакции):  
129075, Москва, И-75, а/я 160).  
Телефон: (095) 289-7254.  
e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечати».

Госиздательство в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 239. Тираж 42 000 экз.

1-й завод – 21 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №4 (22).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

Кварцево-галечное (или просто галечное) покрытие пола состоит, как видно из его названия, в основном из дробленой гальки. Для полов в жилых помещениях применяют дробленую гальку размером 2-4 мм. Кроме нее в состав покрытия входит эпоксидная смола, которая связывает мелкие камешки друг с другом. На пол это покрытие, внешне напоминающее ковровое, можно укладывать без деформационных швов.

Высокая износостойкость и простота в уходе – качества, способствовавшие активному внедрению более 20 лет назад галечных покрытий на промышленных предприятиях многих западноевропейских стран. А затем эти же их свойства проложили им дорогу и в жилищное строительство в основном при устройстве полов на кухнях и в ванных. Гостиной же (особенно оформленной в современном стиле) такое покрытие тоже придаст индивидуальные черты. Ухаживают за ним как за обычным ковровым покрытием, но вполне допустима и влажная уборка.

Галечное покрытие на связующем из эпоксидной смолы можно применять при

устройстве полов и вне дома, например, на крытых террасах и балконах. Оно не боится ни дождя, ни мороза.

Выпускают галечные покрытия в самых разнообразных цветовых исполнениях. Возможны и комбинации различных цветов. При необходимости участки пола разного цвета можно разграничить специальными переходными профилями. Более того, галечное покрытие можно





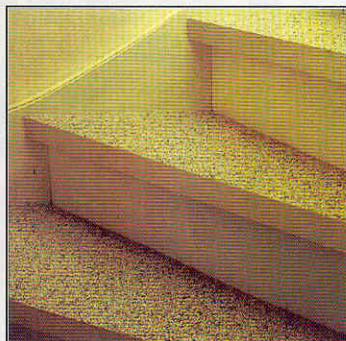
Более двух десятилетий назад появились галечные покрытия полов. Первоначально они были только природной окраски. В настоящее время спектр их расцветки очень широк.



В ведро с кварцевыми камешками добавляют подготовленную смолу. Компоненты тщательно перемешивают и полученную смесь сразу же используют.



Границу между контрастными по цвету зонами покрытия украшают переходным профилем, прикрепляемым к основанию пола шурупами с использованием дюбелей.



Галечные покрытия различных цветовых тонов отлично сочетаются друг с другом. Возможны и их комбинации с другими видами покрытий. Здесь – с плитками из металла.



Лестница как бы вырастает из пола, если на ее ступенях такая же галька, что и на полу. Да и мелкие дефекты на поверхностях пола и ступеней просто «исчезнут».

комбинировать с другими, например, ковровыми или паркетным. Творческой фантазии здесь нет пределов, все зависит от индивидуальных потребностей и вкуса.

Покрытие стойко к «грубому обращению», что позволяет настилать его там, где механические нагрузки наиболее интенсивны, например, в прихожей.

Толщина слоя дробленой гальки должна быть 6-8 мм, что примерно соответст-

вует толщине тонкой керамической плитки. Такое покрытие можно настилать по «черному» полу, например, из ДСП (при таком способе укладки покрытие не скрепляется со стенами и его в случае необходимости можно заменить на другое) или же непосредственно по основанию пола (стационарная укладка).

Галечное покрытие – достойная альтернатива покрытиям, применяемым при ремонте полов. Его можно укладывать по изношенным керамическим плиткам или дефектным, нуждающимся в ремонте основаниям. Такое покрытие нечувствительно к возможным небольшим неровностям пола.

Процесс смешивания гальки и смолы – довольно трудоемкий и требует аккуратности. От качества полученной смеси в первую очередь зависит и качество буду-

щего покрытия. Укладку смеси необходимо произвести в течение короткого времени, поскольку эпоксидная смола быстро твердеет. Однако в этом одновременно и достоинство галечного покрытия – пол можно отремонтировать всего за один день. Через 24 ч после укладки покрытия по нему уже можно ходить. Но надо еще заделать поры. Спустя же 12 ч после этой операции пол полностью готов к эксплуатации.

Галечное покрытие несколько не затрудняет монтаж внутрипольного отопления. Однажды остановив свой выбор на нем, вы не пожалеете. И через много лет пол будет выглядеть так, словно его уложили лишь вчера. На нем не будет ни следов износа, ни вмятин, ни «протопанных тропинок».

